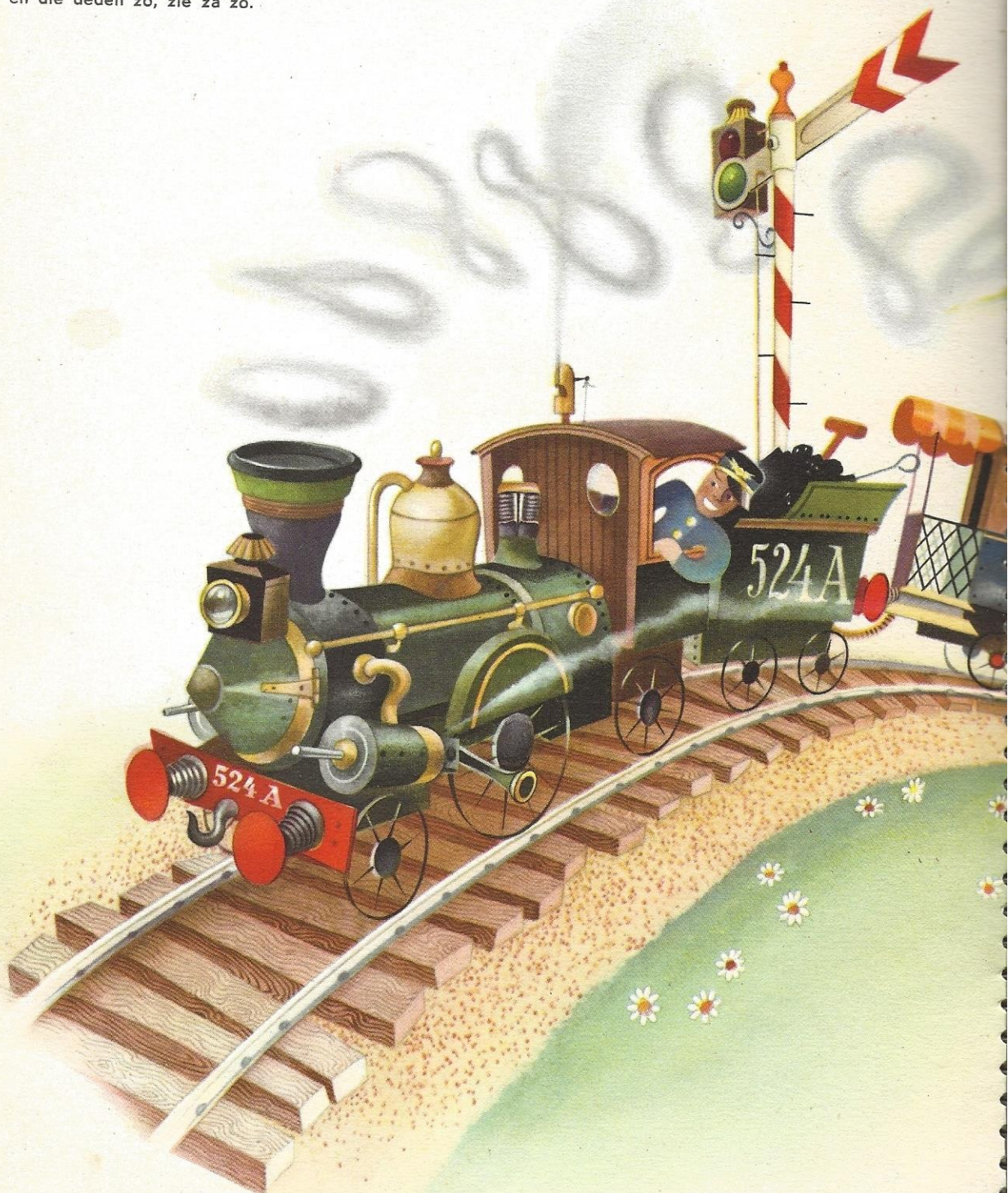


Een treintje ging uit rijden,
naar Amsterdam, naar Rotterdam
en achter alle raampjes,
daar zaten honderd kindertjes
en die deden zó en die deden zó,
achter al die raampjes en die deden zo
en die deden zo, zie za zo.





We kunnen hier ook andere mensen laten meerijden, b.v. oude mannetjes, oude dametjes, muzikantjes enz. Bij het zingen van de regel: „En die deden zó” laten we zien, hoe de kinderen zwaaien, hoe de oude mannetjes hun pijpje roken, of hoe de muzikantjes op hun instrumenten spelen. Op deze manier kan het liedje ook als kringspelletje worden gespeeld.



Een treintje ging uit rijden...

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a dynamic marking of *mf*.

marschtempo

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "marschtempo". The piano part starts with a dynamic marking of *mf*.

Een trein-tje ging uit rij - den, naar Am - ster - dam, naar Rot - ter - dam en

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

ach - ter al - le raamp - jes, daar zat - en hon - derd kin - der - tjes en die de - den zó en die

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

de - den zó, ach - ter al die raamp - jes en die de - den zo en die de - den zo, zie za zo

We kunnen hier ook andere mensen laten meerijden, b.v. oude mannetjes, oude dametjes, muzikantjes enz. Bij het zingen van de regel: „En die deden zó . . .” laten we zien, hoe de kinderen zwaaien, hoe de oude mannetjes hun pijpje roken, of hoe de muzikantjes op hun instrumenten spelen. Op deze manier kan het liedje ook als kringspelletje worden gespeeld.